

IGNACIO GUELBENZU

IGNACIO GUELBENZU

PINTURA

“P.P.”

16 DICIEMBRE - 16 ENERO
1992 - 1993

SALA JUANA FRANCES
CASA DE LA MUJER
D. JUAN DE ARAGON, 2 (PZA. STA. MARTA) • TEL. 39 11 16

Nada es definitivo en la pintura de Ignacio Guelbenzu. Sus cuadros, como páginas de un libro, conforman series en continuo movimiento que varían si varía el contexto.

Simulacros continuados con más de dobles lecturas y lecturas versátiles.

Desde 1988 no vemos su trabajo. Ahora expone su obra más reciente, con el título "P.P." en la Sala Juana Francés. A la vez realiza otra muestra en el Sala de Exposiciones del I. N. Mixto 4. Para ambas le deseamos lo mejor

EMILIO ALFARO GRACIA
Tte. Alcalde del Área
de Acción Social y Salud Pública

DICIEMBRE-92

EN LA VARIACION ESTA EL GUSTO

Tras un prolongado paréntesis, Ignacio Guelbenzu regresa a la actividad expositiva; una actitud la suya que sin duda llama la atención, si analizamos la frenética carrera por participar en exposiciones y aparecer en catálogos que ha caracterizado a la producción artística de nuestro país en los últimos años y que aún, y pese a la crisis, da sus últimos coletazos.

Ajeno voluntariamente a este desenfreno, Guelbenzu se ha dedicado más a mirar que a ser visto y sólo cuando ha tenido algo que enseñar ha decidido hacerlo sin grandes ruidos que empañasen el trabajo realizado. Un trabajo del que sólo se muestra en esta exposición una pequeña y rigurosa selección de obras agrupadas en series que encierran las posibilidades de la pintura como medio de representación dentro del campo de la abstracción, al que no son ajenas la presencia de formas que repetidamente aparecen para servir, en última instancia, de hilo conductor, no sólo de cada una de las series, sino de las diferentes secuencias, de manera tal que todo el conjunto queda interrelacionado.

Pese a que en un principio pudiera parecer que es la presencia de esas formas repetidas la base sobre la que se asienta el concepto de la serie, son las diferencias de cada uno de los fragmentos las que imprimen el ritmo decisivo. Así, la materia y el color pasan a ser las cualidades decisivas a partir de las que va conformándose el proceso que, a modo de urdimbre, aparecerá gradualmente.

Junto a las piezas que utilizan el óleo para ofrecer unos resultados de suaves texturas y delicadas calidades, se encuentran las realizadas con materiales industriales, cuyas mezclas han sido premeditadamente modificadas respecto a las instrucciones para su adecuada utilización, que provocan superficies metalizadas, de falso fulgor. El ritmo de alternancia entre unas y otras respecto a un supuesto orden interno acentúa el elemento diferenciador que da el sentido a la serie, al tiempo que posibilita el equilibrio entre las partes, característica ésta que configurará definitivamente la secuencia.

Otro tanto ocurre con el color. Los exultantes rojos, los íntimos amarillos, los ácidos azules, dan la nota colorista y, de nuevo, el equilibrio a los negros predominantes y grises metalizados. Es en el momento del cierre de la serie cuando cada uno de los colo-

res que aparecen en la misma sufren una transformación que genera nuevos matices por el contraste y la relación con el resto. Más que una relación de dependencia o de subordinación se trata de una ampliación de las propiedades que cada uno de ellos aporta al conjunto.

Un aspecto determinante es sin duda alguna la relación estrecha que existe entre el color y la materia utilizada. Casi podríamos decir que es precisamente en esa ligazón donde reside la clave del proceso. El brillo simulado, las calidades conseguidas mediante experimentaciones del material se equiparan, en un juego muy personal, con aquellas en las que triunfa el uso de las técnicas más tradicionales, de perfecto acabado, dotadas del máximo esplendor. Unas y otras se conjugan dando paso a un entramado que pone en tela de juicio el propio sistema pictórico desde una posición de puro simulacro.

Estamos, pues, ante una visión reelaborada en la que la ironía del pintor prevalece sobre cualquier otra intención sin perjuicio alguno del valor pictórico de la obra que ahora presenta. Desde esta perspectiva, Guelbenzu adopta el doble papel de espectador y artista al mismo tiempo: la experiencia registrada se configura, sin recrearla, en la sucesión de fragmentos que una vez encadenados dan lugar a mostrar la particular visión del artista acerca del hecho pictórico.

Las formas, los materiales, los colores y las relaciones que entre ellos se han producido van a tener como resultado el complejo entramado susceptible de múltiples modificaciones que sólo la voluntad del artista va a hacer posible. Las relaciones surgidas en el desarrollo del proceso serán las que pongan de manifiesto la existencia de la serie, de lo que se deduce que el fragmento pierde así toda posible independencia respecto de la secuencia para la que, en definitiva, ha sido concebido.

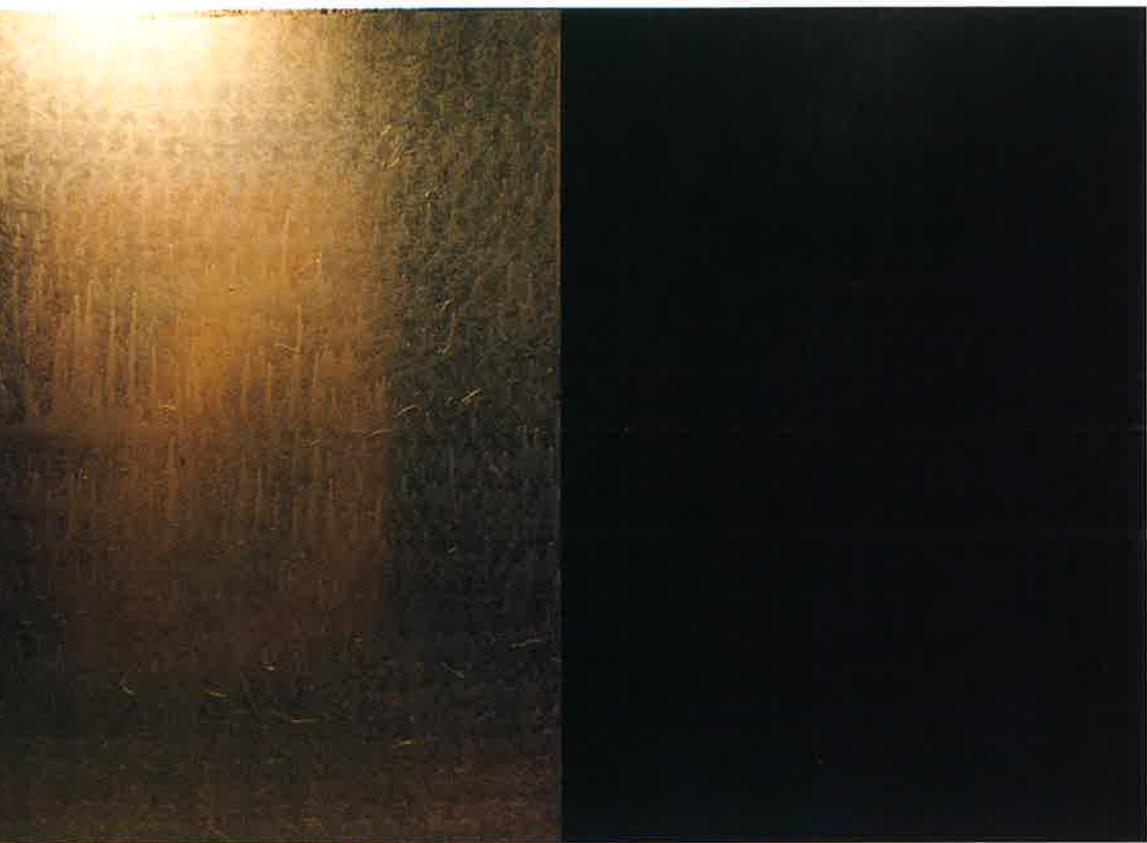
En definitiva, de entre las posibles opciones que la serie ofrece, como forma cada vez más habitual en el lenguaje de la cultura contemporánea, Guelbenzu escoge el efecto provocado por la alternativa de repetición y diferencia hasta alcanzar un equilibrio interno que afecta al resultado final del proceso.

SERIE EN EL TALLER, 1990 - 1992



SIN TITULO, 1992
Técnica mixta sobre lienzo
4 módulos, 97 x 130 cm. c. u.





HOMO DEUS NON EST SED INVENSIT. 1992
Técnica mixta. 500 x 150 cm.



«En los tiempos de crisis. Todo el mundo tiene razón, y por eso no hay manera de entenderse ni aún en lo que a la consistencia de la crisis se refiere».

G. TORRENTE BALLESTER

(Coloquios sobre Arte Contemporáneo. Rencontres Internationales de Geneve 1948. Presentación de G. Torrente Ballester, Ediciones Guadarrama, 1958).

«La necesidad de articular, destruir, recomponer y volver a deshacer las sumas de elementos, de figuras y formas se relaciona con la enseñanza del hebreo aragonés Abraham de Abulafia».

JUAN EDUARDO CIRLOT

(Morfología y Arte Contemporáneo. Colección Poliedro - Ediciones Omega, 1955).

- a) Programación y planificación artísticas comportan procesos técnicos.
- b) Toda configuración implica comunicación.
- c) Toda comunicación posee una configuración.
- d) Configuración y comunicación poseen relaciones de reciprocidad **son complementarias** e inseparables.
- e) Los procesos técnicos por cuanto se configuran y comunican, contienen elementos artísticos.

VICENTE AGUILERA CERNI

(Posibilidad e imposibilidad del Arte, Fernando Torres Editor, 1973).

I – SIN TITULO
12 módulos. Técnica mixta sobre lienzo
97 x 130 cm. c. u.

II – SIN TITULO
5 módulos. Instalación diversos materiales
50 x 50 cm. c. u.

III – SIN TITULO
3 módulos. Técnica mixta sobre papel
50 x 60 cm. c. u.

IV – SIN TITULO
3 módulos. Técnica mixta sobre papel
50 x 60 cm. c. u.

IGNACIO GUEL BENZU

TUDELA, NAVARRA, 1955

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985. Sala Mixto 4, Zaragoza.
- 1987. Sala Café La Infanta, Zaragoza.
- 1992. Pinturas. Sala de Exposiciones I. B. Mixto 4, Zaragoza.
- 1992. "P.P." Sala Juana Francés, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1983. Guelbenzu, Ibáñez, Torrens. Caligrama. Zaragoza.
- 1984. «Proyectos Imaginarios». Caligrama. Zaragoza
- 1987. Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela Itinerante.
- 1988. «Nuevos Creadores Aragoneses». Instituto de la Juventud. Sala Amadís. Madrid.
- 1989. «Arte-Roma». Salone D'Arte Moderna e Contemporanea. Roma.
- 1992. Exposición colectiva en Varna. Itinerante. Bulgaria.

EXPOSICION

Pintura
"P.P."

Período
16 diciembre 1992 - 16 enero 1993

Espacio
Sala Juana Francés

Patrocina
Area de Acción Social y Salud Pública
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

Organiza
Casa de la Mujer

Dirección y Coordinación
Programa de Cultura

CATALOGO

Textos
Ch. Tudelilla

Fotografía
I. Munarriz

Diseño Gráfico
M. Solanilla

Fotomecánica
Cromscanner

Fotocomposición
Dos Mil Uno, S.L.

Imprime
Sansueña Industrias Gráficas, S.A.

Depósito Legal
Z-2869-92



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AREA DE ACCIÓN SOCIAL Y SALUD PÚBLICA

SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL